

Государственное бюджетное общеобразовательное учреждение
Новосибирской области «Коррекционная школа-интернат»
(ГБОУ НСО «КШИ»)

ПРИНЯТА

школьным методическим
объединением учителей
начальных классов
протокол от 28.08.2018
№ 1

УТВЕРЖДЕНА

приказом от 28.08 № 118

директор С.Ю. Юрьева



РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по предмету «Музыка»
для начального общего образования
1' - 4 классы

Составитель: Сабирова Е.И.,
учитель начальных классов

г. Куйбышев
2018

Пояснительная записка

Рабочая программа по музыке (далее - Программа) предназначена для обучающихся с задержкой психического развития (далее - ЗПР).

Программа составлена на основе нормативных документов:

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. №273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».
2. Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 19.12.2014 г. №1598 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования обучающихся с ограниченными возможностями здоровья.
4. Постановление от 10 июля 2015 года № 26 Об утверждении СанПиН 2.4.2.3286-15 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения и воспитания в организациях, осуществляющих образовательную деятельность по адаптированным основным общеобразовательным программам для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья».

Программа по учебному предмету «Музыка» составлена с учетом:

1. Примерной адаптированной программы начального общего образования обучающихся с задержкой психического развития, размещенной на сайте fgosreestr.ru.
2. Авторской программы Е.Д.Критской, Г.П.Сергеевой, Т.С.Шмагиной (УМК «Перспектива») в соответствии с основными положениями художественно-педагогической концепции Д. Б. Кабалевского.

При создании программы авторы учитывали потребности современного российского общества и возрастные особенности младших школьников. В программе нашли отражение изменившиеся социокультурные условия деятельности современных образовательных учреждений, потребности педагогов-музыкантов в обновлении содержания и новые технологии общего музыкального образования.

Цель массового музыкального образования и воспитания — формирование музыкальной культуры как неотъемлемой части духовной культуры школьников — наиболее полно отражает интересы современного общества в развитии духовного потенциала подрастающего поколения.

Задачи музыкального образования младших школьников:

- накопление первоначальных впечатлений о разных видах искусств и получение доступного опыта художественного творчества;
- освоение культурной среды, дающей ребенку впечатления от искусства, формирование стремления и привычки к посещению музеев, театров, концертов;

- развитие опыта восприятия и способности получать удовольствие от произведений разных видов искусств, выделение собственных предпочтений в восприятии искусства;
- формирование простейших эстетических ориентиров (красиво, некрасиво) в практической жизни ребенка и их использование в организации быденной жизни и праздника;
- развитие опыта самовыражения в разных видах искусства.

Общая характеристика предмета

Изучение музыки в начальной школе направлено на достижение следующих целей:

- формирование основ музыкальной культуры через эмоциональное восприятие музыки;
- воспитание эмоционально-ценностного отношения к искусству, художественного вкуса, нравственных и эстетических чувств: любви к Родине, гордости за великие достижения отечественного и мирового музыкального искусства, уважения к истории, духовным ценностям России, музыкальной культуре разных народов;
- развитие восприятия музыки, интереса к музыке и музыкальной деятельности, образного и ассоциативного мышления и воображения, музыкальной памяти и слуха, певческого голоса, творческих способностей в различных видах музыкальной деятельности;
- обогащение знаний о музыкальном искусстве; овладение практическими умениями и навыками в учебно-творческой деятельности (пение, слушание музыки, игра на элементарных музыкальных инструментах, музыкально-пластическое движение и импровизация).

Цели музыкального образования достигаются через систему ключевых задач личностного, познавательного, коммуникативного и социального развития. Это позволяет реализовать содержание обучения в процессе освоения способов действий, форм общения с музыкой, которые предоставляются младшему школьнику.

Описание места учебного предмета в учебном плане

Класс	Количество часов в неделю	Количество учебных недель	Всего часов за учебный год
1 ¹ класс	1	33	33
1 класс	1	34	33
2 класс	1	34	34
3 класс	1	34	34
4 класс	1	34	34
			168 часов за курс

Описание ценностных ориентиров содержания учебного предмета

Уроки музыки, как и художественное образование в целом, предоставляя всем детям возможности для культурной и творческой деятельности, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовного наследия человечества предполагает:

- формирование опыта эмоционально-образного восприятия;
- начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности;
- приобретение знаний и умений;
- овладение УУД

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно –эстетическом воспитании, формировании культуры мировосприятия младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Школьники понимают, что музыка открывает перед ними возможности для познания чувств и мыслей человека, его духовно-нравственного становления, развивает способность сопереживать, встать на позицию другого человека, вести диалог, участвовать в обсуждении значимых для человека явлений жизни и искусства, продуктивно сотрудничать со сверстниками и взрослыми.

Личностные, метапредметные и предметные результаты освоения конкретного учебного предмета

1¹ класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

— чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения

лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;

– умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка

– умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;

– уважительное отношение к культуре других народов;

– овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;

– формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

– овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;

– освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;

– определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;

– продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

– позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;

– приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

– формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;

– формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;

– формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

– умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;

– умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

1 класс

Личностные результаты отражаются в индивидуальных качественных свойствах обучающихся, которые они должны приобрести в процессе освоения учебного предмета «Музыка»:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты характеризуют уровень сформированности универсальных учебных действий обучающихся, проявляющихся в познавательной и практической деятельности:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

2 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка
- умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса;
- уважительное отношение к культуре других народов;
- овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- формирование этических чувств доброжелательности эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений в соответствии с задачами коммуникации;

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;

- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

3 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;
- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;

- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилистового анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

4 класс

Личностные результаты:

- чувство гордости за свою Родину, российский народ и историю России, осознание своей этнической и национальной принадлежности на основе изучения лучших образцов фольклора, шедевров музыкального наследия русских композиторов, музыки Русской православной церкви, различных направлений современного музыкального искусства России;

- целостный, социально ориентированный взгляд на мир в его органичном единстве и разнообразии природы, культур, народов и религий на основе сопоставления произведений русской музыки и музыки других стран, народов, национальных стилей;
- умение наблюдать за разнообразными явлениями жизни и искусства в учебной и внеурочной деятельности, их понимание и оценка – умение ориентироваться в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- уважительное отношение к культуре других народов; сформированность эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие мотивов учебной деятельности и личностного смысла учения; овладение навыками сотрудничества с учителем и сверстниками;
- ориентация в культурном многообразии окружающей действительности, участие в музыкальной жизни класса, школы и др.;
- формирование этических чувств доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие музыкально-эстетического чувства, проявляющего себя в эмоционально-ценностном отношении к искусству, понимании его функций в жизни человека и общества.

Метапредметные результаты:

- овладение способностями принимать и сохранять цели и задачи учебной деятельности, поиска средств ее осуществления в разных формах и видах музыкальной деятельности;
- освоение способов решения проблем творческого и поискового характера в процессе восприятия, исполнения, оценки музыкальных сочинений;
- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условием ее реализации в процессе познания содержания музыкальных образов; определять наиболее эффективные способы достижения результата в исполнительской и творческой деятельности;
- продуктивное сотрудничество (общение, взаимодействие) со сверстниками при решении различных музыкально-творческих задач на уроках музыки, во внеурочной и внешкольной музыкально-эстетической деятельности;
- освоение начальных форм познавательной и личностной рефлексии; позитивная самооценка своих музыкально-творческих возможностей;
- овладение навыками смыслового прочтения содержания «текстов» различных музыкальных стилей и жанров в соответствии с целями и задачами деятельности;
- приобретение умения осознанного построения речевого высказывания о содержании, характере, особенностях языка музыкальных произведений разных эпох, творческих направлений в соответствии с задачами коммуникации;

- формирование у младших школьников умения составлять тексты, связанные с размышлениями о музыке и личностной оценкой ее содержания, в устной и письменной форме;
- овладение логическими действиями сравнения, анализа, синтеза, обобщения, установления аналогий в процессе интонационно-образного и жанрового, стилевого анализа музыкальных сочинений и других видов музыкально-творческой деятельности;
- умение осуществлять информационную, познавательную и практическую деятельность с использованием различных средств информации и коммуникации (включая пособия на электронных носителях, обучающие музыкальные программы, цифровые образовательные ресурсы, мультимедийные презентации и т. п.).

Предметные результаты изучения музыки отражают опыт обучающихся в музыкально-творческой деятельности:

- формирование представления о роли музыки в жизни человека, в его духовно-нравственном развитии;
- формирование общего представления о музыкальной картине мира;
- знание основных закономерностей музыкального искусства на примере изучаемых музыкальных произведений;
- формирование основ музыкальной культуры, в том числе на материале музыкальной культуры родного края, развитие художественного вкуса и интереса к музыкальному искусству и музыкальной деятельности;
- формирование устойчивого интереса к музыке и различным видам (или какому-либо виду) музыкально-творческой деятельности;
- умение воспринимать музыку и выражать свое отношение к музыкальным произведениям;
- умение эмоционально и осознанно относиться к музыке различных направлений: фольклору, музыке религиозной традиции, классической и современной; понимать содержание, интонационно-образный смысл произведений разных жанров и стилей;
- умение воплощать музыкальные образы при создании театрализованных и музыкально-пластических композиций, исполнении вокально-хоровых произведений, в импровизациях.

Содержание предмета

Музыка в жизни человека. Истоки возникновения музыки. Рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека.

Обобщённое представление об основных образно-эмоциональных сферах музыки и о многообразии музыкальных жанров и стилей. Песня, танец, марш и их разновидности. Песенность, танцевальность, маршевость. Опера, балет, симфония, концерт, сюита, кантата, мюзикл.

Отечественные народные музыкальные традиции. Творчество народов России. Музыкальный и поэтический фольклор: песни, танцы, действа, обряды,

скороговорки, загадки, игры-драматизации. Историческое прошлое в музыкальных образах. Народная и профессиональная музыка. Сочинения отечественных композиторов о Родине. Духовная музыка в творчестве композиторов.

Основные закономерности музыкального искусства. Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в музыке. Интонация как озвученное состояние, выражение эмоций и мыслей человека.

Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Интонация — источник музыкальной речи. Основные средства музыкальной выразительности (мелодия, ритм, темп, динамика, тембр, лад и др.).

Музыкальная речь как способ общения между людьми, её эмоциональное воздействие. Композитор — исполнитель — слушатель. Особенности музыкальной речи в сочинениях композиторов, её выразительный смысл. Нотная запись как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты.

Развитие музыки — сопоставление и столкновение чувств и мыслей человека, музыкальных интонаций, тем, художественных образов. Основные приёмы музыкального развития (повтор и контраст).

Формы построения музыки как обобщённое выражение художественно-образного содержания произведений. Формы одночастные, двух- и трёхчастные, вариации, рондо и др.

Музыкальная картина мира. Интонационное богатство музыкального мира. Общие представления о музыкальной жизни страны. Детские хоровые и инструментальные коллективы, ансамбли песни и танца. Выдающиеся исполнительские коллективы (хоровые, симфонические). Музыкальные театры. Конкурсы и фестивали музыкантов. Музыка для детей: радио- и телепередачи, видеофильмы, звукозаписи (CD, DVD).

Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Певческие голоса: детские, женские, мужские. Хоры: детский, женский, мужской, смешанный. Музыкальные инструменты. Оркестры: симфонический, духовой, народных инструментов.

Народное и профессиональное музыкальное творчество разных стран мира. Многообразие этнокультурных, исторически сложившихся традиций. Региональные музыкально-поэтические традиции: содержание, образная сфера и музыкальный язык.

Основные виды учебной деятельности школьников.

Слушание музыки. Опыт эмоционально-образного восприятия музыки, различной по содержанию, характеру и средствам музыкальной выразительности. Обогащение музыкально-слуховых представлений об интонационной природе музыки во всём многообразии её видов, жанров и форм.

Пение. Самовыражение ребёнка в пении. Воплощение музыкальных образов при разучивании и исполнении произведений. Освоение вокально-хоровых умений и навыков для передачи музыкально-исполнительского замысла, импровизации.

Инструментальное музицирование. Коллективное музицирование на элементарных и электронных музыкальных инструментах. Участие в исполнении музыкальных произведений. Опыт индивидуальной творческой деятельности (сочинение, импровизация).

Музыкально-пластическое движение. Общее представление о пластических средствах выразительности. Индивидуально-личностное выражение образного содержания музыки через пластику. Коллективные формы деятельности при создании музыкально-пластических композиций. Танцевальные импровизации.

Драматизация музыкальных произведений. Театрализованные формы музыкально-творческой деятельности. Музыкальные игры, инсценирование песен, танцев, игры-драматизации.

**Тематическое планирование
с определением основных видов учебной деятельности обучающихся**

№ п/п	Название раздела. Тема занятия	Содержание	Планируемые результаты			Характеристика основных видов деятельности обучающихся. Коррекционная работа на занятии
			предметные	метапредметные	личностные	
	Музыка вокруг нас					
1.	«И Муза вечная со мной!»	Истоки возникновения музыки, рождение музыки как естественное проявление человеческого состояния. Муза – волшебница, добрая фея, раскрывающая перед школьниками чудесный мир звуков, которыми наполнено все вокруг. Композитор – исполнитель – слушатель. • П.И.Чайковский «Пад-де-де» из балета «Щелкунчик» • Д.Кабалевский «Песня о школе». • И.Якушенко «Пестрая песенка»	- Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. - правила поведения на уроке музыки, правила пения. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - познакомить с назначением основных учебных принадлежностей.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки.	Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель.	Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике. Коррекция слухового внимания и памяти.
2.	Хоровод Муз	Музыкальная речь как способ общения между людьми, ее эмоциональное	- Музыка объединяет музыкальные образы разных стран и	<u>Регулятивные:</u> преобразовывать познавательную задачу в	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа,	Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение

		<p>воздействие на слушателей. Знакомство с понятием “хор”, “хоровод”, с музыкой, которая в самых различных жизненных обстоятельствах становится частью жизни. Сходство и различие русского хоровода, греческого сиртаки, молдавской хоры. Характерные особенности песен и танцев разных народов мира. Колыбельная песня – это музыка, которая становится частью жизни.</p> <ul style="list-style-type: none"> •р.н.п. «Во поле береза стояла» •греческий танец «Сиртаки» •молдавская хороводная песня-пляска «Хора». 	<p>народов; - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи информации, выраженной в звуках.</p>	<p>практическую <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.</p>	<p>уважительное отношение к культуре других народов.</p>	<p>музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Давать определения общего характера музыки. Коррекция слухового внимания и памяти.</p>
3.	<p>Повсюду музыка слышна</p>	<p>Звучание окружающей жизни, природы, настроений, чувств и характера человека. Истоки возникновения музыки. Музыка и ее роль в повседневной жизни человека. Показать, что каждое жизненное обстоятельство находит отклик в музыке.</p>	<p>- Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попеек; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы и обращаться за</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.</p>	<p>Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Коррекция слухового внимания и памяти.</p>

		<p>-Знакомство с народными песенками-попевками. Определение характера, настроения песенок, жанровой основы. -Ролевая игра «Играем в композитора», -Сочинение мелодии и исполнение песен-попевок.</p>		помощью.		
4.	<p>Душа музыки – мелодия</p>	<p>Песня, танец, марш, выявить их характерные особенности. В марше - поступь, интонации и ритмы шага, движение. Песня-плавность линий мелодического рисунка. Танец-плавность и закругленность мелодии, трехдольный размер в вальсе, короткие “шаги” в польке. В песне играют на воображаемой скрипке. В марше пальчики-“солдатики” маршируют на столе, играют на барабане.</p>	<p>- Понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. - выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш).</p>	<p><u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. (Работа в паре, в группе).</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.</p>	<p>Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Коррекция слухового внимания и памяти.</p>
5.	<p>Музыка осени</p>	<p>Интонационно-образная природа музыкального искусства. Выразительность и изобразительность в</p>	<p>- Различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано;</p>	<p><u>Регулятивные:</u> формулировать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при</p>	<p>Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук,</p>

		<p>музыке. Связать жизненные впечатления школьников об осени с художественными образами поэзии, рисунками художника, музыкальными произведениями П.И. Чайковского и Г.В. Свиридова, детскими песнями. Куплетная форма песен.</p> <ul style="list-style-type: none"> • П.И. Чайковский «Осенняя песнь» • Г. Свиридов «Осень» • В. Павленко «Капельки» • Т. Потапенко «Скворушка прощается». 	<p>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.</p>	<p>разнообразии решения способов задачи</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>решении различных творческих, музыкальных задач.</p>	<p>ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Коррекция слухового внимания и памяти.</p>
6.	Сочини мелодию	<p>Интонации музыкальные и речевые. Сходство и различие. Региональные музыкально – поэтические традиции. Развитие темы природы в музыке. Овладение элементами алгоритма сочинения мелодии.</p> <ul style="list-style-type: none"> - Вокальные импровизации детей. - Ролевая игра «Играем в композитора». <p>Понятия «мелодия» и «аккомпанемент».</p> <p>Тема природы в музыке. Муза вдохновляет тех, кто</p>	<p>- Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональная отзывчивость;</p> <p>- ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве композитора.</p> <p><u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.</p>	<p>Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Коррекция слухового внимания и памяти.</p>

		имеет желание, обладает трудолюбием, кто хочет научиться новому.	народной и профессиональной музыки; - ценить отечественные народные музыкальные традиции.			
7.	«Азбука, азбука каждому нужна...»	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Элементы нотной грамоты. Система графических знаков для записи музыки. Роль музыки в отражении различных явлений жизни. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. •Д.Кабалевский «Песня о школе» •А. Островский «Азбука».	- Моделирования опыта музыкально-творческой деятельности; - понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Коррекция слухового внимания и памяти.
8.	Музыкальная азбука	Нотная грамота как способ фиксации музыкальной речи. Система графических знаков для записи музыки. Увлекательное путешествие в школьную страну и музыкальную грамоту. Элементы музыкальной грамоты: ноты, нотоносец, скрипичный	- Узнавать изученные произведения, участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решений задачи <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни. Коррекция слухового внимания и памяти.

		<p>ключ.</p> <ul style="list-style-type: none"> •В. Дроцевич «Семь подружек» •«Нотный хоровод». 				
9.	Музыкальные инструменты. Народные инструменты	<p>Музыка и ее роль в повседневной жизни человека.</p> <p>-Исполнение песен.</p> <p>-Игра «Угадай мелодию» на определение музыкальных произведений и композиторов, написавших эти произведения.</p>	<p>- Определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель»,</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять песни.</p>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <p>использовать установленные правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>ориентация в разнообразных способах решения</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения.</p>	<p>Принятие образа «хорошего ученика».</p> <p>Понимание роли музыки в собственной жизни.</p>	<p>Узнавать изученные произведения.</p> <p>Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук.</p> <p>Правильно передавать мелодию песни.</p>
10.	«Садко». Из русского былинного сказа	<p>Русские народные музыкальные инструменты – свирели, дудочки, рожок, гусли. Внешний вид, свой голос, умельцы-исполнители и мастера-изготовители народных инструментов.</p> <p>Знакомство с понятием «тембр».</p> <ul style="list-style-type: none"> •«Полянка» (свирель), •«Во кузнице» (рожок), •«Как под яблонькой» (гусли) •«Пастушья песенка» (французская народная 	<p>- Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России;</p> <p>- находить сходства и различия в инструментах разных народов.</p>	<p><u>Регулятивные:</u></p> <p>использовать установленные правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u></p> <p>ориентация в разнообразных способах решения</p> <p><u>Коммуникативные:</u></p> <p>обращаться за помощью, формулировать затруднения.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.</p>	<p>Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.</p> <p>Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.</p> <p>Коррекция слухового внимания и памяти.</p>

		песня).				
11.	Музыкальные инструменты	<p>Знакомство с народным былинным сказом “Садко”.</p> <p>Знакомство со звучанием народные инструмента - гуслиями.</p> <p>Знакомство с разновидностями народных песен – колыбельные, плясовые. Дать понятия «композиторская музыка».</p> <p>•Д.Локшин «Былинные наигрыши» - (гусли)</p> <p>•Н.А.Римский-Корсаков «Заиграйте, мои гусельки», «Колыбельная Волховы» из оперы «Садко».</p>	<p>- Внимательно воспринимать информацию;</p> <p>- внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве былинного героя</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать затруднения.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре. Осознание своей этнической принадлежности.</p>	<p>Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.</p> <p>Определять на слух звучание народных инструментов. Коррекция слухового внимания и памяти.</p>
12.	Звучащие картины	<p>Музыкальные инструменты.</p> <p>Сопоставление звучания народных инструментов со звучанием профессиональных инструментов: свирель - флейта, гусли – арфа – фортепиано.</p> <p>•И.С.Бах «Шутка»</p> <p>•К.Глюк «Мелодия» из оперы «Орфей и Эвридика».</p> <p>•Л.Бетховен «Пасторальная</p>	<p>- Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов;</p> <p>- выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения</p> <p><u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать затруднения.</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования. Чувство сопричастности к культуре своего народа.</p>	<p>Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.</p> <p>Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Коррекция слухового внимания и памяти.</p>

		симфония» (фрагмент).				
13.	Разыграй песню	Музыкальные инструменты. Народная и профессиональная музыка. Направление на воспитание у обучающихся чувство стиля- на каких картинах “звучит” народная музыка, а каких - профессиональная, сочиненная композиторами. •К.Кикта «Фрески Софии Киевской» •Л.Дакен «Кукушка»	- Сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения <u>Коммуникативные:</u> умения выявлять настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.	Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям. Создавать собственные интерпретации. Исполнять знакомые песни. Коррекция слухового внимания и памяти.
14.	Пришло Рождество, начинается торжество	Постижение общих закономерностей музыки: развитие музыки - движение музыки. Развитие умений и навыков выразительного исполнения детьми песни Л.Книппера «Почему медведь зимой спит». Выявление этапов развития сюжетов. Подойти к осознанному делению мелодии на фразы, осмысленному исполнению фразировки.	- Планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительный план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры».	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. Коррекция слухового внимания и памяти.
15.	Родной обычай	Народное музыкальное творчество. Знакомство	- Приобретать (моделировать) опыт	<u>Регулятивные:</u> использовать правила	Этические чувства, чувство сопричастности	Соблюдать при пении певческую установку,

	старины	с религиозными праздниками, традициями, песнями. Знакомство с народными обычаями Рождества. Осознание образов рождественских песен, народных песен-колядок. •«Тихая ночь» - международный рождественский гимн •«Щедрик»- украинская народная колядка •«Все идут, спешат на праздник» - колядка •С.Крылов - «Зимняя сказка».	музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	истории своей Родины и народа.	петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты. Коррекция слухового внимания и памяти.
16.	Добрый праздник среди зимы	Урок посвящен одному из самых любимых праздников детворы – Новый год. Знакомство со сказкой Т.Гофмана и музыкой балета П.И.Чайковского «Щелкунчик» Исполнение песен. П.И.Чайковский Балет «Щелкунчик»: •«Марш» •«Вальс снежных хлопьев» •«Па- де-де» •«Зимняя песенка»А.Бердышев.	- Понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, - - давать определения общего характера музыки; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях. Коррекция слухового внимания и памяти.
	Музыка и ты					

17.	Край, в котором ты живешь	<p>Сочинения отечественных композиторов о Родине. Родные места, родительский дом, восхищение красотой материнства, поклонение труженикам и защитникам родной земли. Гордость за свою родину. Музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида искусства – свой язык, свои выразительные средства для того, чтобы передать разнообразные жизненные явления, запечатлев их в ярких запоминающихся слушателям, читателям, зрителям художественных образах.</p> <ul style="list-style-type: none"> •В.Степанова «Добрый день» •А.Шнитке - «Пастораль» •Г.Свиридов – «Пастораль» •В.Алексеев «Рощица» •А.Бердышев «Приезжайте в тундру» 	<p>- Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов;</p> <p>- оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении.</p>	<p>Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.</p>	<p>Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине.</p> <p>Различать выразительные возможности – скрипки.</p>
18.	Поэт, художник, композитор	<p>Музыка, литература, живопись, имеет общую основу – саму жизнь. Однако у каждого вида</p>	<p>-Понимать выразительность и изобразительность музыкальной</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве художника, поэта,</p>	<p>Развитие эмоционального восприятия произведений искусства,</p>	<p>Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение</p>

		<p>искусства свои выразительные средства. Музыкальные пейзажи - это отношение композиторов к “услышанной сердцем”, природе. Обращение к жанру песни как единству музыки и слова.</p> <ul style="list-style-type: none"> •И. Кадомцев «Песенка о солнышке, радуге и радости» •И.Никитин «Вот и солнце встает» 	<p>интонации; названия изученных произведений и их авторов.</p>	<p>композитора</p> <p><u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умения выявлять выраженные в музыке и передавать свои чувства и эмоции на основе самовыражения.</p>	<p>определение основного настроения и характера музыкального произведения.</p>	<p>музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.</p>
19.	Музыка утра	<p>Выразительн. и изобразительн. в музыке. Контраст музыкал. произведений, которые рисуют картину утра. У музыки есть свойство- без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Э.Григ «Утро» •П.Чайковский «Зимнее утро» •В.Симонов «Утро в лесу». 	<p>- Понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная речь и музыкальная речь.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.</p>	<p>По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. Коррекция слухового внимания и памяти.</p>
20.	Музыка вечера	<p>Вхождение в тему через жанр колыбельные песни. Особенность вокальной и инструментальной музыки вечера (характер, напевность,</p>	<p>- По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой</p>	<p>Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.</p>	<p>По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять,</p>

		настроение).Исполнение мелодии с помощью имитирования на скрипке. •В. Гаврилин «Вечерняя музыка» •С.Прокофьев «Ходит месяц над лугами» •Е. Крылатов «Колыбельная Умки» •В.Салманов « Вечер».	сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию.		сравнивать, различные жанры музыки. Коррекция слухового внимания и памяти.
21.	Музыкальные портреты	Сходство и различие музыки и разговорной речи на примере вокальной миниатюры «Болтунья» С.Прокофьева на стихи А.Барто. Тайна замысла композитора в названии музыкального произведения. Отношение поэтов и композиторов к главным героям музыкальн. портретов. •В.Моцарт « Менуэт» •С.Прокофьев «Болтунья».	- Сравнить музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными. Коррекция слухового внимания и памяти.
22.	Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка	Наблюдение народного творчества. Музыкальный и поэтический фольклор России: игры – драматизации. Развитие музыки в исполнении. Знакомство со сказкой и народной игрой “Баба-Яга”. Встреча с образами русского	- Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. Коррекция слухового внимания и памяти.

		<p>народного фольклора.</p> <ul style="list-style-type: none"> •П.Чайковский «Баба Яга» •« Баба – Яга» - детская песенка. 				
23.	У каждого свой музыкальный инструмент	<p>Подвиги народа в произведениях художников, поэтов, композиторов. Память о полководцах, русских воинах, солдатах, о событиях трудных дней испытаний и тревог, сохраняющихся в народных песнях, образах, созданными композиторами.</p> <p>Музыкальные памятники защитникам Отечества.</p> <ul style="list-style-type: none"> •А.Бородин «Богатырская симфония» •«Солдатушки, бравы ребятушки» (русская народная песня) •«Учил Суворов». 	<p>- Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках.</p> <p>- внимательно слушать.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя</p> <p><u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> инсценирование и драматизация.</p>	<p>Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.</p>	<p>Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.</p> <p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. Коррекция слухового внимания и памяти.</p>
24.	Музы не молчали	<p>Урок посвящен маме. Осмысление содержания построено на сопоставлении поэзии и музыки. Весеннее настроение в музыке и произведениях изобразительного искусства. Напевность в колыбельных песнях</p>	<p>-Передавать эмоциональность во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать;</p> <p>- выделять характерные интонационные музыкальные особенности</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и</p>	<p>Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.</p>	<p>Определять характер музыки и передавать ее настроение.</p> <p>Описывать образ русских воинов.</p> <p>Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. Коррекция слухового внимания и памяти.</p>

		<ul style="list-style-type: none"> •В.Моцарт «Колыбельная» •И.Дунаевский «Колыбельная» •М.Славкин « Праздник бабушек и мам» •И.Арсеев «Спасибо». 	музыкального сочинения, имитационными движениями.	позицию.		
25.	Музыкальные инструменты	Обобщение музыкальных впечатлений первоклассников за 3 четверть.	<ul style="list-style-type: none"> - Определять названия жанров музыки; названия произведений и их авторов; - узнавать музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров. 	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. Коррекция слухового внимания и памяти.
26.	Мамин праздник	Музыкальные инструменты. Инструментовка и инсценировка песен. Игровые песни, с ярко выраженным танцевальным характером. Звучание народных музыкальных инструментов. • «У каждого свой музыкальный инструмент»- эстонская народная песня.	<ul style="list-style-type: none"> - Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонации, музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. 	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в паре об услышанном.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Коррекция слухового внимания и памяти.
27.	Музыкальные инструменты	Встреча с музыкальными	<ul style="list-style-type: none"> - Сравнить звучание 	<u>Регулятивные:</u> использовать правила	Развитие мотивов музыкально-учебной	Сравнивать звучание музыкальных инструментов.

		инструментами – арфа и флейта, лютня, клавесин. Внешний вид, тембр инструментов, выразительные возможности. •И.Бах «Волынка» •П.Чайковский «Сладкая греза» •Л.Дакен «Кукушка» •«Тонкая рябина» - гитара •Ж.Рамо - «Тамбурин»- клавесин •И.Конради – «Менуэт» - лютня.	музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в группе об услышанном.	деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. Коррекция слухового внимания и памяти.
28.	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	Музыкальная речь как способ общения между людьми. Знакомство с музыкальными инструментами, через сказку «Чудесная лютня». Выявление главного вопроса: какая музыка может помочь иностранному гостю лучше узнать страну? Закрепление представления о музыкальных инструментах и исполнителях. Характер музыки и ее соответствие настроению картины.	- Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации. Коррекция слухового внимания и памяти.
29.	Музыка в цирке	Песня, танец, марш и их разновидности.	- Определять жанровую	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные	Эмоциональное отношение к искусству.	Узнавать изученные музыкальные

		<p>Цирковое представление с музыкой, которая создает праздничное настроение. Музыка, которая звучит в цирке, помогает артистам выполнять сложные номера, а зрителям подсказывает появление действующих лиц.</p> <ul style="list-style-type: none"> •А.Журбин « Добрые слоны» •И.Дунаевский « Выходной марш» •Д.Кабалевский «Клоуны» •О.Юдахина « Слон и скрипочка». 	<p>принадлежность музыкальных произведений, песня-танец – марш.</p> <p>- узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.</p>	<p>действия в качестве слушателя</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию.</p>	<p>Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.</p>	<p>произведения и называть имена их авторов; Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. Коррекция слухового внимания и памяти.</p>
30.	Дом, который звучит	<p>Опера, балет. Через песенность, танцевальность и маршевость можно совершать путешествие в музыкальные страны - оперу и балет. Герои опер - поют, герои балета - танцуют. Пение и танец объединяет музыка. Сюжетами опер и балетов становятся народные сказки. В операх и балетах “встречаются” песенная, танцевальная и маршевая музыка.</p> <ul style="list-style-type: none"> •Н.Римский-Корсаков 	<p>- Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p>	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.</p>	<p>Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.</p>	<p>Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения.</p> <p>Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения.</p> <p>Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.</p> <p>Коррекция слухового внимания и памяти.</p>

		опера «Садко» (фрагменты) •Р.Щедрин балет «Конек-Горбунок» («Золотые рыбки»).				
31.	Опера-сказка	Опера. Песенность, танцевальность, маршевость. Различные виды музыки: вокальная, инструментальная; сольная, хоровая, оркестровая. Персонажи опер имеют свои яркие музыкальные характеристики – мелодии-темы. Герои опер могут петь по одному - солист и вместе – хором в сопровождении фортепиано или оркестра. В операх могут быть эпизоды, когда звучит только инструментальная музыка. •М.Коваль «Волк и семеро козлят» •М.Красев «Муха – цокотуха».	- Назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; - сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различать жанры музыки. Коррекция слухового внимания и памяти.
32.	«Ничего на свете лучше нету...»	Музыка для детей. Музыка, написанная специально для мультфильмов. Любимые мультфильмы и музыка, которая	Элементарные понятия о музыкальной грамоте и умение использовать их во	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u>	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.	Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. Коррекция слухового внимания и памяти.

		звучит повседневно в нашей жизни. Знакомство с композиторами-песенниками, создающими музыкальные образы. •Г.Гладков «Бременские музыканты».	время урока.	формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе).		
33.	Промежуточная аттестация	Проверка знаний, умений и навыков обучающихся.	Элементарные понятия о музыкальной грамоте и умение применять свои знания на практике.	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в самостоятельной работе <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе выполнения самостоятельной работы.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Выполнять самостоятельно предложенные задания. Коррекция слухового внимания и памяти.

Описание материально-технического обеспечения образовательного процесса

1. Дополнительная литература для учителя.

1. *Алексеева, Л. Н.* Музыка родной природы [Текст] : музыкально-живописный альбом для обучающихся начальных классов / Л. Н. Алексеева. – М. : Просвещение, 2001.

2. *Критская, Е. Д.* Уроки музыки. 1–4 классы [Текст] : пособие для учителей общеобразоват. учреждений / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – М. : Просвещение, 2010.

Можно использовать сборники песен и хоров, книги о музыке и музыкантах, научно-популярную литературу по искусству.

2. Информационно-коммуникативные средства.

1. *Критская, Е. Д.* Музыка. 1–4 классы [Электронный ресурс] : методическое пособие / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : <http://prosv.ru/metod/mus1-4/index.htm>

2. *Критская, Е. Д.* Музыка. Начальные классы. Программа [Электронный ресурс] / Е. Д. Критская, Г. П. Сергеева, Т. С. Шмагина. – Режим доступа : http://www.prosv.ru/ebooks/Kritskaya_Muzika_1-4kl/index.html

Можно использовать видеофильмы с записью фрагментов оперных и балетных спектаклей.

3. Наглядные пособия.

1. Портреты композиторов.

2. Альбомы с демонстрационным материалом.

3. Фотографии и репродукции картин художников и крупнейших центров мировой музыкальной культуры.

4. Технические средства обучения.

1. Интерактивная доска

2. Персональный компьютер.

3. CD - диски

6. Учебно-практическое оборудование.

1. Доска с магнитной поверхностью и набором приспособлений для крепления таблиц и карт.

2. Шкаф для хранения дисков.

**Календарно-тематическое планирование
на 2018 - 2019 учебный год**

№ п/п	Название раздела. Тема занятия	Кол - во часов	Планируемые результаты			Характеристика основных видов деятельности обучающихся. Коррекционная работа на занятии	Планируемая дата проведения
			предметные	метапредметные	личностные		
	Музыка вокруг нас	16					
1.	«И Муза вечная со мной!»	1	<ul style="list-style-type: none"> - Размышлять об истоках возникновения музыкального искусства. - правила поведения на уроке музыки, правила пения. - наблюдать за музыкой в жизни человека и звучанием природы; - познакомить с назначением основных учебных принадлежностей. 	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя.</p> <p><u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи.</p> <p><u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе слушания музыки.</p>	<p>Адекватная мотивация учебной деятельности. Я – слушатель.</p>	<p>Понимать: правила поведения на уроке музыки. Правила пения. Смысл понятий «Композитор – исполнитель – слушатель», муза. Определять настроение музыки, соблюдать певческую установку. Владеть первоначальными певческими навыками. Участвовать в коллективном пении. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выражая свое впечатление в пении, игре или пластике. Коррекция слухового внимания и памяти.</p>	
2.	Хоровод Муз		<ul style="list-style-type: none"> - Музыка объединяет музыкальные образы разных стран и народов; - использовать музыкальную речь, как способ общения между людьми и передачи 	<p><u>Регулятивные:</u> преобразовывать познавательную задачу в практическую</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи</p>	<p>Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к</p>	<p>Узнавать на слух основную часть музыкальных произведений. Передавать настроение музыки в пении. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему</p>	

			информации, выраженной в звуках.	<u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	культуре других народов.	признаку. Давать определения общего характера музыки. Коррекция слухового внимания и памяти.	
3.	Повсюду музыка слышна	1	- Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок; - принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности.	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в сотрудничестве с учителем. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы и обращаться за помощью.	Чувство сопричастности и гордости за культурное наследие своего народа, уважительное отношение к культуре других народов.	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных произведениях. Коррекция слухового внимания и памяти.	
4.	Душа музыки – мелодия	1	- Понимать термины: мелодия и аккомпанемент. Что мелодия – главная мысль музыкального произведения. - выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша; - определять на слух основные жанры музыки (песня, танец и марш).	<u>Регулятивные:</u> формулировать и удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> координировать и принимать различные позиции во взаимодействии. (Работа в паре, в группе).	Наличие эмоционального отношения к искусству, эстетического взгляда на мир в его целостности, художественном и самобытном разнообразии.	Определять характер, настроение, жанровую основу песен-попевок. Принимать участие в элементарной импровизации и исполнительской деятельности. Коррекция слухового внимания и памяти.	
5.	Музыка осени	1	- Различать тембр музыкального инструмента – скрипки и фортепиано; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.	<u>Регулятивные:</u> формулировать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные:</u> формулировать	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Выявлять характерные особенности жанров: песни, танца, марша. Откликаться на характер музыки пластикой рук, ритмическими хлопками. Определять и сравнивать характер, настроение в музыкальных	

				собственное мнение и позицию.		произведениях.Коррекция слухового внимания и памяти.	
6.	Сочини мелодию	1	- Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональная отзывчивость; - ориентироваться в музыкально-поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России, в том числе родного края, сопоставлять различные образцы народной и профессиональной музыки; - ценить отечественные народные музыкальные традиции.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве композитора. <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> ставить вопросы, формулировать свои затруднения, обращаться за помощью.	Внутренняя позиция, эмоциональное развитие, сопереживание.	Волевая саморегуляция, контроль в форме сличения способа действия и его результата с заданным эталоном. Коррекция слухового внимания и памяти.	
7.	«Азбука, азбука каждому нужна...»	1	- Моделирования опыта музыкально-творческой деятельности; - понимания истоков музыки и ее взаимосвязи с жизнью.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя и исполнителя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).	Мотивация учебной деятельности. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Владеть элементами алгоритма сочинения мелодии. Самостоятельно выполнять упражнения. Проявлять личностное отношение при восприятии музыкальных произведений, эмоциональную отзывчивость. Коррекция слухового внимания и памяти.	
8.	Музыкальная азбука	1	- Узнавать изученные произведения,	<u>Регулятивные:</u> формулировать и	Наличие эмоционального	Узнавать изученные произведения. Участвовать в	

			участвовать в коллективном пении, исполнение ритма, изображение звуковысотности мелодии движением рук.	удерживать учебную задачу. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразии решения способов задачи <u>Коммуникативные:</u> проявлять активность в решении коммуникативных и познавательных задач.	отношения к искусству, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни. Коррекция слухового внимания и памяти.	
9.	Музыкальные инструменты . Народные инструменты	1	- Определять на слух знакомые жанры: песня, танец, марш, смысл понятий «композитор-исполнитель-слушатель», - узнавать изученные музыкальные произведения, высказывать свое отношение к музыкальным сочинениям, явлениям, создавать собственные интерпретации, исполнять песни.	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать собственные затруднения.	Принятие образа «хорошего ученика». Понимание роли музыки в собственной жизни.	Узнавать изученные произведения. Участвовать в коллективном исполнении ритма, изображении звуковысотности мелодии движением рук. Правильно передавать мелодию песни.	
10.	«Садко». Из русского былинного сказа	1	- Ориентироваться в музыкально поэтическом творчестве, в многообразии музыкального фольклора России; - находить сходства и различия в инструментах разных народов.	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать затруднения.	Наличие эмоционального отношения к искусству, интерес к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Коррекция слухового внимания и памяти.	

11.	Музыкальные инструменты	1	<ul style="list-style-type: none"> - Внимательно воспринимать информацию; - внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах. 	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве былинного героя</p> <p><u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации</p> <p><u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать затруднения.</p>	<p>Формирование уважительного отношения к истории и культуре.</p> <p>Осознание своей этнической принадлежности.</p>	<p>Внимательно слушать музыкальные фрагменты и находить характерные особенности музыки в прозвучавших литературных фрагментах.</p> <p>Определять на слух звучание народных инструментов.</p> <p>Коррекция слухового внимания и памяти.</p>	
12.	Звучащие картины	1	<ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов; - выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку. 	<p><u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения</p> <p><u>Коммуникативные:</u> обращаться за помощью, формулировать затруднения.</p>	<p>Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.</p> <p>Чувство сопричастности к культуре своего народа.</p>	<p>Сопоставлять звучание народных и профессиональных инструментов. Выделять отдельные признаки предмета и объединять по общему признаку.</p> <p>Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки.</p> <p>Коррекция слухового внимания и памяти.</p>	
13.	Разыграй песню	1	<ul style="list-style-type: none"> - Сопоставлять народные и профессиональные инструменты, их своеобразие и интонационное звучание, сходства и различия. 	<p><u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя</p> <p><u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения</p> <p><u>Коммуникативные:</u> умения выявлять настроения и чувства и передавать свои чувства и эмоции.</p>	<p>Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления.</p>	<p>Высказывать свое отношение к различным музыкальным сочинениям, явлениям.</p> <p>Создавать собственные интерпретации.</p> <p>Исполнять знакомые песни. Коррекция слухового внимания и памяти.</p>	

14.	Пришло Рождество, начинается торжество	1	- Планировать свою деятельность; - выразительно исполнять песню и составлять исполнительный план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста, находить нужный характер звучания, импровизировать «музыкальные разговоры».	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Этические чувства, доброжелательность и эмоционально-нравственная отзывчивость.	Планировать свою деятельность, выразительно исполнять песню и составлять исполнительский план вокального сочинения исходя из сюжетной линии стихотворного текста. Находить нужный характер звучания. Импровизировать «музыкальные разговоры» различного характера. Коррекция слухового внимания и памяти.
15.	Родной обычай старины	1	- Приобретать (моделировать) опыт музыкально-творческой деятельности через сочинение, исполнение, слушание.	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа.	Соблюдать при пении певческую установку, петь выразительно, слышать себя и товарищей. Вовремя начинать и заканчивать пение. Понимать дирижерские жесты. Коррекция слухового внимания и памяти.
16.	Добрый праздник среди зимы	1	- Понимать степень понимания роли музыки в жизни человека. - узнавать освоенные музыкальные произведения, - давать определения общего характера музыки; - накопления музыкально-слуховых представлений и воспитания художественного вкуса.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> ориентация в разнообразных способах решения <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности.	Укрепление культурной, этнической и гражданской идентичности в соответствии с духовными традициями семьи и народа.	Узнавать освоенные музыкальные произведения. Давать определения общего характера музыки. Принимать участие в играх, танцах, песнях. Коррекция слухового внимания и памяти.

	Музыка и ты	17					
17.	Край, в котором ты живешь	1	- Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов; - оценивать и соотносить содержание и музыкальный язык народного и профессионального музыкального творчества разных стран мира.	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении.	Развитие эмоционально-открытого, позитивно-уважительного отношения к таким вечным проблемам жизни и искусства, как материнство, любовь, добро, счастье, дружба, долг.	Высказывать, какие чувства возникают, когда исполняешь песни о Родине. Различать выразительные возможности – скрипки.	
18.	Поэт, художник, композитор	1	-Понимать выразительность и изобразительность музыкальной интонации; названия изученных произведений и их авторов.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве художника, поэта, композитора <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> умения выявлять выраженные в музыке и передавать свои чувства и эмоции на основе самовыражения.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, определение основного настроения и характера музыкального произведения.	Воспринимать художественные образы классической музыки. Передавать настроение музыки в пластическом движении, пении. Давать определения общего характера музыки. Ритмическая и интонационная точность во время вступления к песне.	
19.	Музыка утра	1	- Понимать, что у музыки есть свойство - без слов передавать чувства, мысли, характер человека, состояние природы, как связаны между собой разговорная	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации <u>Коммуникативные:</u>	Наличие эмоционального отношения к произведениям музыки, литературы, живописи.	По звучавшему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять,	

			речь и музыкальная речь.	формулировать собственное мнение.		сравнивать, различные жанры музыки. Коррекция слухового внимания и памяти.	
20.	Музыка вечера	1	- По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе, находить нужные слова для передачи настроения. - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию.	Внутренняя позиция, эмоциональная отзывчивость, сопереживание, уважение к чувствам и настроениям другого человека.	По звучащему фрагменту определять музыкальное произведение, проникнуться чувством сопереживания природе. Находить нужные слова для передачи настроения. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. Коррекция слухового внимания и памяти.	
21.	Музыкальные портреты	1	- Сравнить музыкальные и речевые интонации, - определять их сходство и различия; - выявлять различные образы – портреты персонажей можно передать с помощью музыки, сходства и различия разговорной и музыкальной речи.	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Вслушиваться в музыкальную ткань произведения. На слух определять характер и настроение музыки. Соединять слуховые впечатления детей со зрительными. Коррекция слухового внимания и памяти.	
22.	Разыграй сказку. «Баба Яга» – русская народная сказка	1	- Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные.	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения: изобразительные и выразительные. Коррекция слухового внимания и памяти.	

23.	У каждого свой музыкальный инструмент	1	- Определять названия произведений и их авторов, в которых музыка рассказывает о русских защитниках. - внимательно слушать.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи. <u>Коммуникативные:</u> инсценирование и драматизация.	Продуктивное сотрудничество, общение, взаимодействие со сверстниками при решении различных творческих, музыкальных задач.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. Коррекция слухового внимания и памяти.	
24.	Музы не молчали	1	- Передавать эмоциональность во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать; - выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию.	Этические чувства, чувство сопричастности истории своей Родины и народа. Понимание значения музыкального искусства в жизни человека.	Определять характер музыки и передавать ее настроение. Описывать образ русских воинов. Сопереживать музыкальному образу, внимательно слушать. Коррекция слухового внимания и памяти.	
25.	Музыкальные инструменты	1	- Определять названия жанров музыки; названия произведений и их авторов; - узнавать музыкальные сочинения, называть их авторов; - исполнять музыкальные произведения отдельных форм и жанров.	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> оценивать собственное поведение в процессе музыкальных впечатлений.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. Коррекция слухового внимания и памяти.	

26.	Мамин праздник	1	- Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонации, музыкальные особенности музыкального сочинения, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в паре об услышанном.	Этические чувства, уважительное отношение к родным: матери, бабушке. Положительное отношение к музыкальным занятиям.	Передавать эмоционально во время хорового исполнения разные по характеру песни, импровизировать. Коррекция слухового внимания и памяти.	
27.	Музыкальные инструменты	1	- Сравнить звучание музыкальных инструментов, узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию, имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах.	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения <u>Познавательные:</u> использовать общие приемы решения задачи <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов в группе об услышанном.	Развитие мотивов музыкально-учебной деятельности и реализация творческого потенциала в процессе коллективного музицирования.	Сравнивать звучание музыкальных инструментов. Узнавать музыкальные инструменты по внешнему виду и по звучанию. Имитационными движениями изображать игру на музыкальных инструментах. Коррекция слухового внимания и памяти.	
28.	«Чудесная лютня» (по алжирской сказке). Звучащие картины	1	- Сопоставлять музыкальные образы в звучании различных музыкальных инструментов, - размышлять о возможностях музыки в передаче чувств, мыслей человека, силе ее воздействия.	<u>Регулятивные:</u> использовать правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.	Развитие эмоционального восприятия произведений искусства, интереса к отдельным видам музыкально-практической деятельности.	Высказывать собственное отношение к различным музыкальным явлениям, сочинениям. Создавать собственные исполнительские интерпретации. Коррекция слухового внимания и памяти.	
29.	Музыка в цирке	1	- Определять жанровую принадлежность	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в	Эмоциональное отношение к	Узнавать изученные музыкальные произведения и называть	

			музыкальных произведений, песня-танец – марш. - узнавать изученные музыкальные произведения и называть имена их авторов.	качестве слушателя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение информации <u>Коммуникативные:</u> формулировать собственное мнение и позицию.	искусству. Восприятие музыкального произведения, определение основного настроения и характера.	имена их авторов; Передавать настроение музыки и его изменение: в пении, музыкально-пластическом движении. Коррекция слухового внимания и памяти.	
30.	Дом, который звучит	1	- Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения, выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве слушателя <u>Познавательные:</u> поиск и выделение необходимой информации <u>Коммуникативные:</u> подготовка устных рассказов о личных впечатлениях.	Развитие духовно-нравственных и этических чувств, эмоциональной отзывчивости, продуктивное сотрудничество со сверстниками при решении музыкальных и творческих задач.	Вслушиваться в звучащую музыку и определять характер произведения. Выделять характерные интонационные музыкальные особенности музыкального сочинения. Эмоционально откликаться на музыкальное произведение и выразить свое впечатление в пении, игре или пластике. Коррекция слухового внимания и памяти.	
31.	Опера-сказка	1	- Назвать понравившееся произведения, дать его характеристику; - сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки.	<u>Регулятивные:</u> выполнять учебные действия в качестве исполнителя <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> уметь участвовать в хоровом пении (Работа в группе).	Развитие чувства сопереживания героям музыкальных произведений. Уважение к чувствам и настроениям другого человека.	Называть понравившееся произведение, давая его характеристику. Уметь сопоставлять, сравнивать, различные жанры музыки. Коррекция слухового внимания и памяти.	

32.	«Ничего на свете лучше нету...»	1	Элементарные понятия о музыкальной грамоте и умение использовать их во время урока.	<u>Регулятивные:</u> использовать установленные правила в контроле способа решения. <u>Познавательные:</u> формулировать учебную задачу <u>Коммуникативные:</u> договариваются о распределении функций и ролей в совместной деятельности. (Работа в паре, группе).	Эмоциональная отзывчивость на яркое, праздничное представление. Понимание роли музыки в собственной жизни.	Через различные формы деятельности систематизировать словарный запас детей. Коррекция слухового внимания и памяти.	
33.	Промежуточная аттестация	1	Элементарные понятия о музыкальной грамоте и умение применять свои знания на практике.	<u>Регулятивные:</u> ставить новые учебные задачи в самостоятельной работе <u>Познавательные:</u> ориентация в способах решения задачи <u>Коммуникативные:</u> адекватно оценивать собственное поведение в процессе выполнения самостоятельной работы.	Наличие эмоционального отношения к искусству, развитие ассоциативно-образного мышления. Оценка результатов собственной музыкально-исполнительской деятельности.	Выполнять самостоятельно предложенные задания. Коррекция слухового внимания и памяти.	